Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (большевиков) БЕЛОРУССИИ

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

№ 129 (3599)
СРЕДА
5
ИЮНЯ
1940 года

Цена 10 коп.

Сегодня начинается Декада белорусского искусства в Москве.

Привет родной столице, привет любимому Сталину!



Праздник белорусского народа

Сегодня в Москве, в чудесной столице нашей любимой родины, начинается декада белорусского искусства. В Большом Академическом театре Союза ССР сегодня взовьется занавес, отороченный белорусским орнаментом, и со сцены театра предстанет перед зрителями теплый и мягкий белорусский пейзаж, польется чарующая белорусская песня. Так, оперой «Михась Подгорный» начнется декада—творческий отчет белорусского искусства перед всей нашей страной, перед партией и правительством, перед лучшим другом советского искусства товарищем Сталиным.

Начавшаяся сегодня декада белорусского искусства в Москве — величайшее событие в жизни воссоединенного белорусского народа.

Переживая радость и ликование по поводу сегодняшнего торжества, невольно вспоминаешь прошлое нашего народа, вспоминается, как жила и чем была Белоруссия в прошлом.

На протяжении веков Белоруссия находилась под сапогом всяких завоевателей и поработителей. Ненавистное царское правительство превратило Белоруссию в свою колонию, где безудержно властвовал дикий произвол и насилие над трудовым народом. Не ограничиваясь политическим и экономическим гнетом, царские сатрапы, как хищные стервятники, набрасывались на духовные богатства белорусского народа, на его вековую культуру, обычаи, язык.

Свободу и счастливую жизнь белорусскому народу принесла Великая Октябрьская социалистическая революция. Вместе со своим родным братом — великим русским народом, вместе с другими народами нашей страны под руководством партии большевиков трудящиеся Белоруссии шли на штурм крепостей царизма, на борьбу со своими извечными поработителями—помещиками и капиталистами.

Из рук великого Ленина и великого Сталина белорусский народ получил свою государственность. Под руководством славной коммунистической партии белорусский народ одержал величайшие победы на всех фронтах социалистического строительства. Густой сетью первоклассных заводов и фабрик покрылась наша республика. Ее обширные и плодородные земли бороздят колонны мощных тракторов. Неизмеримо вырос материальный уровень народа.

Что же касается успехов республики в области культуры и искусства, то и они поистине огромны и величественны. При оценке этих успехов нельзя забывать, что Белоруссия в прошлом совершенно не имела своего профессионального искусства. Профессиональное искусство в Белоруссии является в подлинном смысле этого слова детищем Великой Октябрьской социалистической революции, детищем советской власти.

Благодаря неустанным заботам большевистской партии и советского правительства за советские годы в Белоруссии создана густая, широко разветвленная сеть учреждений и предприятий искусства, выращены замечательные кадры талантливых актеров, музыкантов, певцов, композиторов, художников, писателей — людей, беспредельно преданных делу Ленина — Сталина, интенсивно и плодотворно творящих на благо своей любимой родины.

Если в прошлом Белоруссия не имела ни одного театра, то теперь она имеет в одних только восточных областях 17 таких театров, которые смело можно поставить в ряду с лучшими художественными коллективами Советского Союза.

Примером того, как ярко и пышно расцветает искусство под благодатными лучами советского солнца, может служить работа, проведенная КП(б)Б по возрождению искусства в западных областях БССР. Несмотря на то, что со времени освобождения бывшей Западной Белоруссии прошло лишь немногим более полугода, западные области БССР переживают теперь подлинное возрождение, и не только политическое, и хозяйственное, но и культурное возрождение. Там уже созданы два белорусских, два русских, один еврейский и один польский театры, областная филармония с рядом художественных коллективов, два театра миниатюр, два музыкальных училища, 8 музыкальных школ, а также целый ряд организаций, обслуживающих работников изобразительного искусства, художников и скульпторов. И все это — только начало, только первые шаги в бурном процессе развития советской культуры, искусства в освобожденном крае.

Неоценимым вкладом в сокровищницу белорусского, а, пожалуй, и всего советского искусства является создание первых белорусских опер и оригинального белорусского балета. И оперы «Михась Подгорный», «В пущах Полесья», «Цветок счастья» и балет «Соловей» — явления большого вдохновенного искусства, возможного только в условиях советской власти. Декадные спектакли нашего драматического театра: «Партизаны», «Кто смеется последним», «Гибель волка», «Последние» — произведения, достойные показа в Москве перед лицом всей страны.

Колоссальные успехи в области развития белорусского искусства дались нелегко. Работникам искусства, партийным и непартийным большевикам Белоруссии пришлось положить немало сил и энергии, немало творческой страсти и вдохновения, чтобы создать произведения, достойные показа в Москве Враги народа — оголтелые троцкистско-бухаринские выродки, буржуазные националисты пытались использовать белорусское искусство в своих гнусных целях; они извращали прошлое белорусского народа, пытаясь духовно разоружить народ Но под испытанным руководством партии большевиков народ разгромил своих врагов и будет громить их беспощадно. Упорным творческим трудом, горением своего сердца, гением своего разума он создал большое искусство, которое будет дальше расти и мужать.

Сегодня в Москве начинается декада белорусского искусства. Трудящиеся Советской Белоруссии, которым дороги интересы искусства своего народа, обращают свои взоры к Москве, где посланцы белорусского народа сегодня начинают свой ответственный экзамен перед страной.

Трудящиеся Советской Белоруссии уверены, что начавшаяся декада обогатит белорусский театр плодотворной, дружеской и глубокой критикой московских зрителей — самых взыскательных зрителей. Декада вдохновит всю армию работников искусства БССР на новые творческие дерзания, на благо великого искусства народов страны социализма, во славу нашей любимой матери-родины.

Да здравствует славная партия большевиков, под руководством которой расцвело и возмужало советское белорусское искусство!

Да здравствует наш вождь и учитель, лучший друг советского искусства — великий Сталин!

Спасибо Сталину

К. КРАПИВА

Вождю и отцу дорогому
Любовь этой песней несем мы
С полей белорусской земли.
И ясные зори,
И чистые росы
Узорами в песню вплели.

И звуки напева над зыбкой,
Что мать колыхает с улыбкой:
«Расти, мой сыночек, расти,
Шагай, синеокий,
Дорогой широкой,—
Тебе светит Сталин в пути!»

И смех детворы светлокудрой,
И признаки старости мудрой,
И светлые грезы девчат,
И тихие нивы,
И город шумливый
Единою песней звучат.

Ты вывел народ из неволи.
Счастливой и радостной доли
Ты дал нам великий закон.
За счастье отчизны,
За радости жизни —
Спасибо и низкий поклон!

Перевел с белорусского И. Гуревич.

ПРИВЕТ МОСКВЕ

П. БРОВКО

Пламенеют звезды над Москвой-рекою,
Вся вокруг поет родимая земля.
Добрый день, отчизны сердце огневое,
Добрый день вам, башни славного
Кремля.

Славный город Москва!
Что ни день, что ни час —
Твои звезды все ярче сияют.
Поднимала ты нас,
Воспитала ты нас,
Москва — матушка наша родная.

На полях широких нашей Белоруси,
По стране родимой слышен голос твой,
От снегов полярных до вершин
Эльбруса
Сходятся народы на совет с тобой.

Славный город Москва!
Что ни день, что ни час —
Твои звезды все ярче сияют.
Поднимала ты нас,
Воспитала ты нас,
Москва — матушка наша родная.

Мы надежным стражем на границе
стали —
Не нарушит враг отчизны мирный
труд.
Ведь Москва за нами, ведь над нами
Сталин —
Наш отец любимый, мудрый вождь
и друг.

Славный город Москва!
Что ни день, что ни час —
Твои звезды все ярче сияют.
Поднимала ты нас,
Воспитала ты нас,
Москва — матушка наша родная.

Перевод с белорусского.

В ПЕСНЯХ ВОССЛАВИМ МЫ ПАРТИЮ НАШУ

(Письмо участников декады белорусского искусства в Москве трудящимся Советской Белоруссии)

Дорогие товарищи! Родные братья и сестры!

Сегодня—5 июня 1940 года—оперой «Михась Подгорный» в Москве начинается декада белорусского искусства, пышно расцветшего под руководством великой и славной партии Ленина—Сталина.

Декада белорусского искусства в Москве — большой, лучезарный праздник всего белорусского народа. И вот в сегодняшний, такой торжественный и радостный день, мы, участники декады, решили рассказать вам о благородных и восторженных чувствах счастья, которые переживаем мы в красной столице.

Уже с первой минуты нашего пребывания в родной столице мы еще сильнее почувствовали себя сыновьями и дочерьми единой братской семьи народов Советского Союза. Здесь, у седых стен Кремля, озаренного рубиновым сиянием пятиконечных звезд, мы еще глубже почувствовали величие и мудрость ленинско-сталинской национальной политики партии, сплотившей народы в единое целое. Нас вдохновляет все: и чудесная наша Москва, и Красный Кремль, в котором живет и работает Сталин, и то дружеское и теплое радушие, которое оказывается нам на каждом шагу. Но это радушие и теплый прием мы адресуем не только к себе. Мы адресуем его ко всему нашему мужественному, великому белорусскому народу, который послал нас в Москву представить свое искусство перед партией и правительством, перед великим, родным и мудрым вождем нашим Сталиным.

Мы хорошо знаем, чем была Белоруссия до Октября. Она была нищей, голодной и бесправной колонией кровавого царизма, подавлявшего белорусский народ, топтавшего его культуру, его духовные богатства, его вековые традиции.

К счастью, теперь обо всем этом можно только вспоминать: кошмарам и горю белорусского народа больше никогда не вернуться. Сбылась вековая мечта белорусского народа — созданная им легенда о цветке счастья превратилась в чудесную явь. Народ стал хозяином своей жизни. 22 года свободного созидательного труда принесли белорусскому народу огромные успехи. В республике выросла мощная передовая индустрия. На широких колхозных нивах заколосились густые хлеба. И новые, звонкие песни запел наш народ. Он создает великие творения своей национальной культуры—литературу, театр, свои оригинальные оперы, балет, скульптуру, живопись.

Сегодня начинается декада — творческий отчет работников искусств Белоруссии нашей матери-родине. В эти минуты радостного волнения мы вспоминаем, наши дорогие братья и сестры, ваши теплые проводы и сердечные напутствия в день нашего от'езда в Москву. Мы помним ваш наказ — вдохновенно и мощно спеть Москве о расцветшем цветке счастья белорусского народа, ярко и красочно показать в красной столице советское белорусское искусство.

Мы заверяем вас, дорогие товарищи, что всей своей творческой волею, горением наших сердец, всей страстью художественного вдохновения мы выполним ваш наказ, ваше напутствие.

Слава великому белорусскому народу, народу-борцу, народу-победителю!

Слава великой Коммунистической партии большевиков!

Слава великому мастеру человеческого счастья, нашему вождю, учителю и другу — Сталину!

Народные артисты БССР:
Г. П. ГЛЕБОВ,
Л. П. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ,
В. И. ВЛАДОМИРСКИЙ.

Заслуженные артисты БССР:
И. Ф. ЖДАНОВИЧ, Б. В. ПЛАТОНОВ, Р. В. МЛОДЕК, В. И. ДЕДЮШКО, М. И. ДЕНИСОВ, П. И. ЗАСЕЦКИЙ, А. Д. АРСЕНКО, О. В. ГАЛИНА, Е. Э. МИРОНОВА,

Дирижер-орденоносец Н. Б. ГРУБИН.

ТОРЖЕСТВО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Декады национального искусства в Москве, проведение которых стало славной традицией, занимают почетное место среди крупнейших событий в культурной жизни нашей страны. Каждая декада неизменно превращается во всенародный праздник социалистической культуры, грандиозную демонстрацию торжества мудрой ленинско-сталинской национальной политики.

Великая Октябрьская социалистическая революция навсегда освободила народы нашей страны от капиталистического рабства, положила конец эксплоатации человека человеком. Под солнцем Сталинской Конституции ярко расцветает искусство всех народов—и имеющих стародавнюю многовековую культуру, и юных, только недавно получивших возможность приобщиться к культурной жизни.

Освобожденный белорусский народ под руководством партии большевиков и великого вождя народов товарища Сталина добился значительных успехов в развитии своей национальной культуры, в развитии своего национального искусства.

Открывающаяся в Москве декада должна помочь работникам искусств БССР подвести некоторые результаты своей творческой деятельности и наметить пути для дальнейшего под'ема театральной и музыкальной культуры.

Декада белорусского искусства—это большой праздник не только белорусского, но и всего советского искусства, всех братских народов нашей великой родины.

Пусть же ярче расцветает прекрасное искусство народов чудесной страны социализма, озаренное гением Сталина!

М. Б. ХРАПЧЕНКО.
Председатель Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР

В честь декады

МОСКВА. В дни проведения декады белорусского искусства в Москве в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького состоится грандиозный праздник, посвященный орденоносной Белорусской Советской Социалистической Республике. В нем примут участие десятки тысяч москвичей.

На площадях и эстрадах парка состоятся встречи трудящихся столицы с белорусскими писателями, композиторами, художниками. Готовится большой показ достижений искусства Советской Белоруссии. В парке выступят артисты Театра оперы и балета БССР, Первого Белорусского Государственного драматического театра, коллектив Государственной филармонии БССР и участники художественной самодеятельности.

Великому Сталину

Яркой зимою и паводком вешним
И в ясные ночи-зорянки
Песню всем сердцем слагаем о Песне,
О Сталине песни-веснянки.

Песни уносятся в звонкие дали,
Нет им подобных на свете, —
Солнце и звезды тебя воспитали
На радость людей и столетий.

Долю народов ты вырвал из плена,
Свободу и славу им отдал, —
Сердце большое творит неизменно
Большие дела для народа.

Мудрые пишешь для мира законы,
Для счастья от края до края,
Волей безмерной растишь миллионы
И к солнцу пути вымеряешь.

Мальчик — тебе, о полетах мечтая,
Клянется, что будет отважен;
Девочка, летом цветы собирая,
Любовно венок тебе вяжет.

С именем славным твоим у Хасана
Бойцы самураев громили,
Гордо неслись за моря-океаны
Советов орлиные крылья.

Вольный народ мой поет тебе славу,
Он в сердце несет твое имя,
За белорусскую нашу державу,
Что ты для нас создал, родимый.

Яркой зимою и паводком вешним,
И в ясные ночи-зорянки
Песню всем сердцем слагаем о Песне,
О Сталине песни-веснянки.

Я. КУПАЛА.

* * *

Кто ты, светоч сияющий,
Не сравнить тебя с звездами,
Кто ты, сила могучая,
Не сравнить тебя с молнией?
Это ты, Сталин ласковый,
Наш отец, вождь и друг.

Утопил наше горе ты,
Осветил к счастью дали нам,
И для всех нас родимый ты,
И зовут тебя Сталиным.
Будь тебе слава вечная,
Наш отец, вождь и друг.

То ль на подвиг идет герой,
То ль боец в битву ринется, —
В сердце образ твой знаменем,
В бой ведущим подымется.
Будь тебе слава вечная,
Наш отец, вождь и друг.

Скажешь слово могучее —
Долы, горы расступятся;
Скажешь слово могучее —
Реки вмиг остановятся.

Будь тебе слава вечная,
Наш отец, вождь и друг.

Скажешь слово могучее —
Бури, штормы подымутся,
Цепи рабства рассыплются,
Горы, скалы раскрошатся.
Будь тебе слава вечная,
Наш отец, вождь и друг.

Скажешь слово — засветится
В мраке солнце лучистое,
Запоет, разгуляется
В поле радость цветистая.
Будь тебе слава вечная,
Наш отец, вождь и друг.

Гей! Смелей поднимайтесь ввысь,
Над землей, орлы-соколы,
Славу нашу великую
Вознесите высоко вы.
Будь тебе слава вечная,
Наш отец, вождь и друг.

А. РУСАК.



ПОЭМА О ВОЖДЕ

Идея написания солидного музыкального произведения, где были бы выражены чувства белорусского народа к любимому вождю и учителю товарищу Сталину, давно занимала нас, композиторов. Раз как-то при обсуждении плана заключительного концерта декады мне подали мысль о таком произведении. Я заинтересовался ею и с радостью приступил к работе.

Нужно было отразить в этом произведении горячие чувства народа: любовь, преданность, героику борьбы, волнующие, радостные настроения. Прежде всего я стал искать песню о товарище Сталине. Характерную, оригинальную, в стиле белорусского народного творчества. Она была, наконец, найдена на текст А. Русака и послужила основной темой поэмы. Другая тема возникла из попевок народной белорусской песни «Дубрагушка зеленая». На этих двух главных мотивах и построено все сочинение.

Начинается поэма с оркестрового вступления. Призывные сигналы труб-фанфар перекликаются со звучными ответами всего оркестра. В быстром темпе появляется основная лирическая тема, ее сменяет вторая мужественная тема, сменяющаяся в конце выступления опять первой темой, данной в широком певучем звучании. После оркестрового вступления идет 2-й эпизод — чтец на фоне музыки читает приветствие партии и правительству, высказывает благодарность и любовь белорусского народа великому Сталину.

Далее в оркестре появляются сумрачные тона — это панская неволя, угнетенной сестры — Западной Белоруссии. Но они в прошлом:

Ты слово сказал, и свободными
стали
На западе наши поля, города...

И пущи Полесья, и волны Немана славят любимое народом имя. Таков рассказ о западных областях БССР чтеца. Чтец заканчивает словами:

Высоко подняв боевые знамена,
Свою благодарность, любовь и почет,
И как дар человечий, как песню
миллионов,
Приносит тебе белорусский народ.

Могучий хор начинает широкую песню о товарище Сталине.

Кто ты, величь безмерная?..
... Кто ты, сила могучая?
— Это ты, родной Сталин наш!..

Торжественно, мощно, победно звучит эта заключительная песня.

Моим стремлением было создать героико-эпическое произведение. Эти настроения я нашел как в тексте «Письма белорусского народа», так и в тексте песни о товарище Сталине. Эти стремления были учтены и постановщиком тов. Голейзовским, и оформителями поэмы — художниками Алтуфьевым и Николаевым. Любимое народом сравнение товарища Сталина с солнцем — вот мысль, на которой построено оформление этого произведения, вокруг которого создавая лучезарную картину «Сталин — солнце», вместе с другими братскими народами об'единился белорусский народ. В исполнении поэмы занято до 800 человек, хоры филармонии, радиокомитета, самодеятельные коллективы, группа одаренных детей, симфонический оркестр.

Я с волнением жду того дня, когда поэма зазвучит в Большом Академическом театре Союза ССР перед общественностью Красной столицы, перед руководителями партии и правительства, пред товарищем Сталиным, которому она посвящается. Так хочется, чтобы поэма выразила самые искренние чувства белорусского народа, была бы достойной этого выражения. Для меня это было бы лучшей оценкой моей работы.

Н. ЩЕГЛОВ.
Композитор.

Искусство белорусского народа

* * *

П. К. ПОНОМАРЕНКО

Секретарь ЦК КП(б)Б

* * *

Белорусская культура и искусство неразрывно связаны со всей историей белорусского народа, с его упорной, непримиримой и героической борьбой с угнетателями за свою самостоятельность, независимость, за свою культуру, обычаи и язык.

В течение многих столетий Белоруссия подвергалась насилиям, опустошениям и разорениям. Поля Белоруссии топтали полчища шведов, французов, поляков и иных поработителей.

Исконный враг белорусского народа — польское панство на протяжении веков стремилось поработить народ, искоренить белорусскую культуру, язык, обычаи, уклад жизни, насадить католицизм, ополячить народ и вытравить его национальное самосознание.

Российское самодержавие, поставившее Белоруссию на положение отсталой окраины России, отказывало белорусскому народу в праве на свою культуру, искусство и даже язык. Правительство Николая I в 1840 году официально запретило употребление слова «Белоруссия». Угнетатели из польского и русского дворянства свысока, пренебрежительно относились к звучному, красивому белорусскому языку. На этом «мужицком» языке запрещалось печатать и писать, им запрещалось пользоваться в правительственных учреждениях.

Белорусский народ, придавленный страшным экономическим, национальным и политическим гнетом, восставал против своих поработителей. Он истреблял чиновников польского короля, топил в болотах помещиков, жег панские имения, встречал с оружием в руках карательные отряды жандармов.

В народной памяти сохранились сказания и былины о славных делах и подвигах руководителей крестьянских восстаний в Белоруссии: Наливайко, Ильи Голоты, Небабы, Кривошапки, Гаркуши, Вощилы, Кастуся Калиновского и других.

Несмотря на века тяжелых испытаний, белорусский народ бережно сохранил все богатства своего духовного мира, все сокровища своего творчества, свой язык. Сохранились прекрасные белорусские сказки, полные острого юмора, выдумки, живого действия, едко высмеивавшие панов и отражавшие ловкость, находчивость, сметливость и бесстрашие белорусского крестьянина, былины, песни, пословицы, загадки. В них, как в зеркале, отражена вся прошлая жизнь народа, его лучшие чаяния и надежды, его героическая борьба.

Все искусство великого белорусского народа проникнуто мотивами этой героической борьбы. Никакие преследования, никакой гнет не могли уничтожить живых родников народного творчества.

На протяжении всей своей истории белорусский народ был связан с великим русским народом узами братской дружбы, как с народом родственным, народом высокой культуры, народом близких и родных белорусам обычаев и жизненного уклада.

Эта дружба была на протяжении всех веков крепка и неразрывна. Все усилия польских полонизаторов и иных врагов разорвать эту исторически сложившуюся дружбу потерпели крах.

В борьбе против общих врагов белорусский народ вместе с могучим русским народом проявлял героизм, мужество и бесстрашие. В исторической битве под Лесной на реке Сож белорусские крестьяне оказали огромную помощь армии Петра I в сокрушительном разгроме армии шведских интервентов под командованием Левенгаупта. Эту битву Петр I впоследствии заслуженно назвал матерью полтавской победы.

Беззаветно и храбро вместе с русскими партизанами сражались белорусские крестьяне-партизаны в тяжелые дни нашествия французских интервентов в 1812 году, предававших страну страшным грабежам и мародерству.

В исторические октябрьские дни, когда великий русский народ вместе с другими народами России поднял знамя пролетарской революции и создал первое социалистическое государство, белорусские рабочие и крестьяне были также в первых рядах бойцов революции.

Под руководством великой партии Ленина—Сталина, при братской помощи русского народа, в результате Октябрьской социалистической революции белорусский народ впервые в своей истории добился национального и социального освобождения, образования БССР, как равноправного, суверенного советского государства.

За годы сталинских пятилеток Белоруссия из отсталой мелкокрестьянской страны превратилась в передовую орденоносную индустриальную республику с развитым социалистическим сельским хозяйством, превратилась в несокрушимый форпост Советского Союза на западных его рубежах.

Благодаря мудрому руководству великого Сталина осуществилась вековая мечта белорусского народа о воссоединении в едином социалистическом государстве. Белоруссия превратилась в государство с громадной территорией с 10-миллионным населением, чего не имеют многие европейские государства.

Вместе с бурным расцветом народного хозяйства республики, под'емом материального благосостояния воссоединенного белорусского народа гигантски выросли культура, наука, литература и искусство, национальные по форме, социалистические по содержанию.

Перед искусством белорусского народа открылись новые просторы, новый бескрайний горизонт. Талантливый белорусский народ получил все условия для своего культурного развития.

Партия Ленина—Сталина, мудрая сталинская национальная политика обеспечили величайший расцвет талантов и широкое развитие народного творчества. На богатой плодородной почве народного творчества возникло и развилось искусство Советской Белоруссии. Это жизнерадостное и цветущее искусство является плодом творчества замечательного и высокоодаренного белорусского народа, возрожденного к жизни великой пролетарской революцией. Оно развивалось в тесной связи и под влиянием могучей русской культуры. Опираясь на богатства белорусского народного творчества, тщательно осваивая русскую музыкально-театральную культуру, приобщаясь к искусству братских народов СССР, белорусский народ воссоздал свое социалистическое, глубоко народное белорусское искусство.

Буржуазные националисты и прочие враги народа, стремившиеся к отрыву Белоруссии от Советского Союза, пытались поставить искусство на службу своим предательским планам реставрации капитализма. Они извращали героическое прошлое белорусского народа, пытались вытравить из искусства все, что напоминало о совместной борьбе русского и белорусского народов за свое освобождение. Они пытались добиться, чтобы из белорусской литературы выпала фигура польского пана, как извечного врага белорусского народа.

Белорусский народ изображался как народ пассивный и безвольный, лишенный чувства протеста, об'ятый безысходным горем, беспросветным мраком.

Враги народа такой идеологической подготовкой пытались в известной мере разоружить народ, внушить ему сознание беспомощности.

Белорусский народ—мужественный, народ-герой, пронесший через века свою культуру, свою волю к победе, свою ненависть к врагам, народ, преданный советской власти и партии, громивший угнетателей на протяжении всей истории, разгромил и этих предателей, выкорчевал и смел их с лица земли.

Последние годы были периодом поистине бурного расцвета культуры и искусства Советской Белоруссии. Построен первоклассный оперный театр, создан театральный коллектив, в котором немало актеров значительного вокального и драматического дарования. Создание оперного театра явилось новым толчком к развитию музыкальной культуры в республике. В творческом содружестве с оперным театром выросла группа талантливых композиторов. Еще несколько лет тому назад Белоруссия не имела ни одной национальной оперы или балета. Сейчас она имеет такие прекрасные, представленные на декаде оперы, как «Михась Подгорный» композитора Тикоцкого, «В пущах Полесья» композитора Богатырева, «Кветка шчасця» композитора Туренкова, балет «Соловей» композитора Крошнера.

Эти произведения искусства, представляющие большую художественную ценность, целиком принадлежат народу, основаны на народном фольклоре, питаются его соками.

Глубокая народность искусства является лозунгом белорусских композиторов. Эти первые оперы белорусских композиторов еще раз убеждают в глубокой правоте замечания гениального Глинки о том, что «создает музыку народ, а мы, музыканты, только ее аранжируем».

В звучании белорусской музыки, в вихре белорусского танца, в певучести белорусской мелодии, в изящных и своеобразных линиях белорусского орнамента, во всем талантливом художественном оформлении этих крупнейших музыкальных произведений выражен свободолюбивый дух белорусского народа. Братская помощь и поддержка великого русского народа явились одним из основных условий успешного развития искусства и музыкальной культуры белорусского народа. Поэтому произведения белорусских композиторов не имеют национальной ограниченности и проникнуты глубоким влиянием гениальной русской музыкальной культуры и искусства.

Наряду с оперным театром в Белоруссии создана Государственная филармония, в составе которой имеется ансамбль белорусской песни и пляски, государственный хор и ансамбль народных инструментов.

Композиторами Белоруссии создана серьезная симфоническая литература, много замечательных песен. некоторые из них, как, например, «Бывайте здоровы» композитора Любана, стали любимейшими песнями трудящихся Советского Союза.

Серьезных успехов добились белорусская драматургия и коллективы драматических театров. Создан ряд пьес на темы о героической борьбе белорусского народа, о людях советской эпохи.

Наши театры обогатились новыми произведениями, иллюстрирующими громадный рост мастерства и зрелости белорусских драматургов. К этим произведениям по праву должны быть отнесены такие пьесы, как «Партизаны» и «Кто смеется последним»—Крапивы, «Гибель волка» — Самуйленка, «Над рекой Березой»—Глебко. Первые три произведения будут представлены драматическим театром на декаде.

На уровне большой художественной культуры на сцене Белорусского драматического театра поставлены лучшие пьесы русских советских драматургов. Одним из наиболее замечательных явлений театральной жизни Белоруссии явилась постановка Витебским театром пьесы Погодина «Человек с ружьем», в которой заслуженный артист республики Молчанов талантливо создал образ великого Ленина.

Немалых успехов добились за это время Государственный еврейский театр, Театр юного зрителя. Колхозно-совхозные театры настолько выросли, что некоторые из них оказалось возможным преобразовать в областные театры. Создан драматический театр в Гомеле. Реорганизован Государственный русский драматический театр в Могилеве.

Налицо серьезные успехи в развитии изобразительного искусства в республике. Художники и скульпторы сейчас переживают большой творческий под'ем и работают над созданием большой тематической выставки «Ленин и Сталин—организаторы белорусской государственности». Ряд законченных уже к этой выставке работ художников Пашкевича, Зайцева, Моносзона, скульпторов Азгура, Грубе представляют собой значительное событие в развитии изобразительного искусства в Белоруссии.

В 1939 году в республике создана первая государственная картинная галлерея. В ней сосредоточены значительные художественные ценности. Она превращается в центр художественного воспитания трудящихся и творческой помощи художникам в их работе. Наши заботы направлены к тому, чтобы картинная галлерея стала одной из первых картинных галлерей в Союзе. Для этого у нее есть все данные.

В Белоруссии выросли и художественные кадры. Созданы учебные заведения по подготовке этих кадров. Белорусская государственная консерватория, театральное и художественное училища музыкальные школы, хореографическая школа. Эти учебные заведения дали уже республике композиторов, немало музыкантов, певцов, художников, актеров. Театры в свою очередь явились творческой лабораторией, в которой выросли культурные и талантливые кадры актеров.

К числу лучших людей белорусского искусства надо отнести народных артистов республики: Александровскую, Глебова, Мировича, Ильинского, Владомирского, заслуженных артистов: Жданович, Млодек, Денисова, Друкер, Лапина, Арсевко, Засецкого, Рахленко, Звездочетова, Молчанова, Трепель, Аронзик, Соловьева, Сокола, Орлова, заслуженного деятеля искусств Шнейдермана, дирижера Грубина, талантливых музыкантов: Амитона, Бергера, Бессмертного, Власова, Клумова.

Писателями и поэтами Белоруссии в последние годы написан целый ряд новых произведений, поднимающих всю белорусскую литературу на более высокую ступень, показывающих ее несомненный идейно-художественный рост.

Наметился значительный поворот к современной советской тематике — показу героики социалистической эпохи.

Лучшие представители старейшего поколения белорусской литературы — народные поэты республики Янка Купала и Якуб Колас в огромном творческом порыве, в стремлении передать громаднейший энтузиазм народа, выступают сейчас как певцы воссоединенного белорусского народа, создают новые замечательные произведения.

Большой творческий под'ем переживают все писатели Белоруссии — орденоносцы Бядуля, Бровко, Глебко; поэты и писатели Кулешов, Огнецвет, Климкович создали ряд значительных произведений литературы, посвященных социалистической родине, партии большевиков и великому Сталину.

Рост художественной интеллигенции в Белоруссии и серьезнейшие успехи в искусстве, достигнутые в последние годы, в значительной степени об'ясняются усилением внимания к этому делу со стороны партийных организаций республики. Партийные организации Белоруссии окружили большой любовью, вниманием и заботой мастеров культуры, науки и искусства. Партийные организации много сделали для того, чтобы ликвидировать до конца имевшие место в Белоруссии неправильные, враждебные к советской интеллигенции взгляды, несовместимые с политикой партии.

Поворот внимания партийных и советских организаций к вопросам культуры и искусства и решительное искоренение антибольшевистского, махаевского, хулиганского отношения к советской интеллигенции значительно подняли творческую активность работников культуры и искусства, сыграли серьезную роль в дальнейшем расцвете культуры и искусства в республике.

За 8 месяцев существования советской власти в западных областях Белоруссии созданы 8 театров, филармония и ряд музыкальных учебных заведений. Актеры, которые были обречены панской Польшей на полуголодное, нищенское существование, почувствовали себя равноправными братьями в семье советских мастеров искусства.

Расцвет белорусского социалистического искусства, огромный рост художественных кадров создали необходимые условия для подготовки и проведения декады белорусского искусства в Москве. Традиционные декады искусства народов СССР в Москве являются крупнейшими событиями общественной жизни. Творческими успехами и культурой каждого народа гордится весь многомиллионный советский народ.

Декада белорусского искусства в Москве — самое большое, значительное и яркое событие культурной жизни нашего народа. Эта декада, с одной стороны, подытоживает бурный рост и расцвет литературы, искусства и народного творчества, с другой стороны, она явится могучим стимулом для дальнейшей творческой работы.

Великий русский народ помог белорусскому народу сбросить с себя ненавистные цепи рабства и угнетения, помог воссоединиться в едином белорусском государстве. Белоруссы в своих сердцах хранят чувства горячей любви и дружбы к своему старшему брату — великому русскому народу.

Под руководством партии Ленина — Сталина, осуществляя ленинско-сталинскую национальную политику, Белоруссия добилась невиданного расцвета промышленности, сельского хозяйства, культуры, науки и искусства.

Белорусский народ вдохновенно стремится к новым победам на пути к коммунизму. И он добьется этих побед, потому что им руководит партия Ленина — Сталина, ленинско-сталинский Центральный Комитет ВКП(б), потому что о нем неустанно и повседневно заботится великий друг белорусского народа товарищ Сталин.



Сцена из первого белорусского балета «Соловей» — музыка заслуженного артиста БССР М. Е. Крошнера, постановка А. Н. Ермолаева.

СЛАВА ПАРТИИ, ВЗЛЕЛЕЯВШЕЙ ИСКУССТВО НАРОДА!

***

Светлый праздник

Работники белорусского искусства переживают радостные, волнующие дни. И разве только одни представители искусства? Весь белорусский народ, вырастивший, взлелеявший свое искусство, любовно пославший его в Москву, все взоры свои обращает к Красной столице: как-то его детище там; выдержит ли оно славный экзамен; будет ли оно достойным своего народа, своей республики; порадует ли оно братские народы; приумножит ли сокровища великой социалистической культуры; порадует ли товарища Сталина.

Так любящая мать провожает своего первенца-сына на первый экзамен в школу и с радостным трепетом ждет первых вестей о его первых успехах.

Мы переживаем подлинный праздник белорусского народа, праздник светлый и долгожданный. Прекрасны традиции проведения декад национальных искусств. Декады сближают народы, взаимно обогащают их культуры, творческие успехи каждого народа, делая их общим достижением всех народов Советского Союза. Вместе со всем белорусским народом мы выражаем горячую уверенность, что наше искусство с успехом выдержит испытание на свою зрелость, на свою художественность, на свое право представлять культуру нашего народа. В века самых тяжелых испытаний наш народ бережно сохранил свое искусство. Мужественно противостоя полчищам кровавых ассимиляторов, стремившихся обработать его физически и духовно, белорусский народ любовно сберег свои песни, сказки, легенды, пословицы, поговорки, скромные украшения своих жилищ, своей одежды, все особенности своего быта, свои обычаи, традиции. Искусство народа, его творческое слово, его песня, начатки его литературы, вся культура народа была одним из величайших средств народа в борьбе за свою независимость, за сохранение себя как нации. Это особенно ярко сказывалось в века польской неволи, в годы острой борьбы против оголтелой полонизации и католизации, проводившихся безмозглой шляхтой. Из этой борьбы народ вышел победителем.

Освобожденное искусство белорусского народа бурно расцвело под живительными лучами ленинско-сталинской национальной политики. Мы видим гигантский рост нашего искусства: от песни к вершинам оперного мастерства; от народного орнамента к живописи, скульптуре, архитектуре; от «комедийного действа» к высотам зрелой драматургии; от народной сказки к великому разнообразию художественного слова; от обыкновенного танца к сложнейшему балету.

Этот бурный рост обеспечили нам советская власть, наша славная коммунистическая партия, великий друг белорусского народа товарищ Сталин. Им мы и приносим нашу горячую благодарность за наше искусство, за его успехи, за его несомненные победы.

МИХАСЬ ЛЫНЬКОВ.
Писатель-орденоносец.

За полнокровный показ героического

Нет драматургического произведения без образа положительного героя. И для автора и для артиста одна из самых трудных, а вместе с тем и самых почетных задач—создание полнокровного образа героя. Задача эта во многом облегчается тем, что наша великая советская действительность насыщена замечательной героикой. И последние события на востоке, западе, северо-западе нашей родины явились блестящим подтверждением этому. Даже люди самых негероических профессий, если требовали интересы родины, становились у нас героями. В любую минуту, где только требуется, наш советский народ в избытке творит героические дела.

Конечно, нельзя сказать, чтобы героика обошла нашу драматургию, в том числе и белорусскую. Есть очень много положительных примеров, но много в показе геройства и штампа, шаблона, сухости. Нельзя выводить врага слабым, облегчать победу над ним, ведь этим самым мы снижаем значение победы, снижаем роль наших героев. «Шапкозакидательство» здесь ни к чему, и мне, как и каждому бойцу, каждому командиру Красной Армии, хотелось бы, чтобы белорусские драматурги, артисты белорусских театров пошли по линии создания правдивого своей большевистской страстностью и непреклонностью образа героя. Советская действительность давно создала такой образ, и нашему искусству надо на века запечатлеть его.

С белорусским искусством я познакомился недавно. Смотрел оперу «В пущах Полесья». По вынесенным впечатлениям это вполне зрелое, полноценное художественное произведение.

Искусство — давний друг Красной Армии. Наши бойцы не только чуткие, культурные и вместе с тем требовательные зрители и слушатели. Они сами принимают участие в завоевании новых высот советским искусством. Прекрасное творчество бойцов нашло свое место на декаде белорусского искусства в Москве. Это очень отрадно и радостно. Мы и впредь готовы сообща, вместе с деятелями искусства трудиться над созданием произведений искусства, которые бы в полной мере, правдиво и сильно, глубоко и ярко запечатлевали величие сталинской эпохи.

Комкор **М. А. ПУРКАЕВ.**



Эпизод из оперы «В пущах Полесья» — музыка заслуженного артиста БССР **А. В. Богатырева.**

Расцвет науки и искусства

В эти дни в Советской Белоруссии все и везде говорят о своей декаде.

Декаду белорусского искусства в Москве считает **своей** и стахановец минского станкостроительного завода, и боец-пограничник, и колхозник из Полесья, и пионер гомельской школы, и железнодорожник Белостокского узла. Все они в эти дни с гордостью говорят о **своей**, о **нашей** декаде.

Мы знаем, что наши ближайшие товарищи — актеры, композиторы, художники — с помощью присущих им творческих средств будут демонстрировать перед столицей нашего великого Союза уровень, достигнутый **всей** белорусской социалистической культурой во всех ее разносторонних проявлениях. Мы знаем, что работники искусства — один из многочисленных отрядов интеллигенции Советской Белоруссии — представляют в Москве всю интеллигенцию нашей республики. Мы знаем, что они с честью выполнят эту ответственную и почетную задачу, что их творческий рапорт партии и правительству, их отчет перед московской советской общественностью отобразит лицо всей белорусской советской интеллигенции, созданной и взращенной мудрой волей партии Ленина—Сталина, даст представление о росте и достижениях всей белорусской социалистической культуры, рожденной и выпестованной ленинско-сталинской национальной политикой.

Мы, работники науки, работаем в различных с работниками искусств цехах, но в цехах одного и того же производства — совместно строим мы культуру Белорусской Советской Социалистической Республики. Нас роднят и совместно пройденный путь, и единая цель.

Белорусская советская наука и белорусское советское искусство рождены Великой Октябрьской социалистической революцией.

Когда героическая Красная Армия под водительством Сталина и Орджоникидзе принесла Белоруссии социальное и национальное освобождение, на освобожденной из-под белопольского оккупантского бота земле партия большевиков создала первый центр научно-исследовательской работы и высшего образования — Белорусский Государственный университет и первый центр социалистического искусства — Белорусский Государственный театр.

С тех пор прошло двадцать лет...

Не раз протягивались и к нашей науке и к нашему искусству вражьи руки, пытавшиеся задержать развитие белорусской социалистической культуры, использовать оружие науки и искусства в своих предательских, антисоветских целях. Партия большевиков больно ударяла по этим буржуазно-националистическим, великодержавническим, троцкистским и прочим вражьим лапам. Она вывела науку и искусство белорусского народа на путь свободного развития, на широкую дорогу напряженных творческих исканий, больших достижений и побед.

Научное проникновение в историческое прошлое белорусского народа творчески обогащает наших драматургов и композиторов, вдохновляет наших актеров на создание сценических образов, воспринимаемых народными массами с увлечением и любовью. За последние несколько лет белорусское искусство создало в игре, звуке, краске ряд таких художественных образов, в которых сочетается повествование об историческом прошлом с призывом к творчеству и борьбе за коммунизм. Образы эти имеют не только большое историко-познавательное, но и идеолого-воспитательное значение в борьбе с пережитками капитализма в быту и сознании. Радостно отметить, что возникновению и созданию этих образов активно содействовали своими исследованиями и ученые Советской Белоруссии — историки, этнографы, литературоведы, археологи и др.

Декада — радостные именины белорусского советского искусства — является также именинами передовой белорусской науки. Не приходится сомневаться в том, что декада даст новые стимулы для творческой активизации ученых нашей республики. Мы твердо уверены в том, что декада даст, таким образом, плодотворный толчок к дальнейшему развитию не только искусства, но и науки освобожденного и воссоединенного гением Сталина десятимиллионного белорусского народа.

Академик **С. Я. ВОЛЬФСОН.**

Далеко шагнула культура Советской Белоруссии!

За три почти десятка лет своей жизни в бывшей панской Польше я был в театре только 5 раз. Зато больше пяти лет я просидел в тюрьме. Такова была жизнь.

Постановки, которые я видел, целиком соответствовали интересам помещиков и капиталистов. Правду сказать, я мало в них разбирался. Они были непонятны для меня. Подлинно народных театров в Польше не было. Насколько я разбираюсь в искусстве, такой театр пытался организовать в Варшаве один из профсоюзов. Но как только этот театр выступил перед рабочими со своей первой постановкой, в которой разоблачал провокатора, он сразу же был разогнан полицией.

В Польше совершенно не было белорусского театра. Белорусскую песню я услышал со сцены только тогда, когда в Белосток пришла Красная Армия. За 8 месяцев советской власти я уже много раз побывал в театре, видел постановки белорусские, русские, еврейские, слушал концерты, песни и музыку белорусских композиторов. Особенно мне понравилась белорусская песня «Бывайце здаровы», песни о Сталине и его соратниках.

В конце хочу сказать, что за всю свою жизнь я еще ни разу не был в опере. Теперь я надеюсь послушать и оперу. В частности, мечтаю послушать скоро оперы, с которыми выступает сейчас в Москве Большой театр оперы и балета БССР.

М. Д. КОССОЙ.
Рабочий-электрик.

гор. Белосток.

***

Наш привет

Театр в бывшей Польше служил господствующему помещичье-капиталистическому режиму, культивировал национальный антагонизм и являлся источником наживы. Польский театр содержался за счет государства, театры же национальных меньшинств должны были содержать себя сами: на средства одной и той же бедной кассы нужно было ставить спектакли, заказывать декорации и платить актерам и рабочим. Белоруссы вовсе не имели своих театров.

Театры меньшинств немало настрадались от польских чиновников. Еврейские актеры многое могут рассказать о том, как целые районы, густо заселенные еврейским населением, были наглухо закрыты для еврейского театра. Постановки последнего мог закрыть каждый староста.

Это было год—полтора назад. Театральный коллектив, в котором я тогда работал, получил после долгих мытарств разрешение от старосты на представление в городе Скиделе (теперь Белостокской области), но с одним условием, чтобы представление началось обязательно в 7 часов вечера. Надо знать, что в местечке раньше десяти часов в театр никто и не собирался. Что делать? И вот как мы вышли из положения. В 7 часов вечера, когда старший полициант пришел в театр посмотреть, начинается ли представление, один из наших актеров загримированный вышел на сцену, прочел какое-то стихотворение и это означало, что спектакль начался. Полицейский ушел, вслед за ним ушли также все актеры и возвратились обратно через несколько часов. Представление началось в 11 часов вечера.

В таких условиях приходилось жить и работать еврейскому актеру.

С приходом советской власти все в корне изменилось. Исчезла навечно панская власть, а вместе с нею исчезли и национальный антагонизм, национальный гнет. Для белорусских, а равно и для еврейских трудящихся масс наступила свободная, радостная жизнь. Большинство еврейских артистов бывшей Польши поняло и почувствовало, что только при советской власти возможен расцвет искусства, и они с энтузиазмом начали жить и работать на советской земле.

Ш. ЗАК.
Артист Государственного еврейского драматического театра (гор. Белосток).

Замечательное качество

При всем разнообразии жанров музыкальных и драматических вещей, которые будут продемонстрированы нашими государственными театрами в Москве, их всех об'единяет то замечательное, свойственное им всем качество, что они и по своему содержанию и по форме народны.

Во всех этих произведениях раскрываются разнообразные стороны народной жизни, сам белорусский народ — могучий и свободолюбивый — во всем богатстве своих духовных сил, — их основной и любимый герой.

Белорусские оперы, балет, драматические произведения, представленные на декаду белорусского искусства, самобытно национальны в лучшем смысле этого слова и вместе с тем глубоко интернациональны по своему духу и существу. Они создавались на основе многовекового богатства белорусской культуры, народного творчества, на основе освоения лучших традиций музыкальной и драматической культуры братских народов и в первую очередь культуры великого русского народа.

Следует отметить, что работа, связанная с подготовкой к декаде, работа длительная и серьезная, содействовала не только росту и развитию всех видов белорусского искусства, но и их взаимообогащению и сближению. В частности, за последнее время значительно в идейном и художественном отношении выросла белорусская литература. Отрадно отметить, что белорусские писатели—поэты, прозаики, драматурги, либреттисты принимали самое живейшее участие в подготовке декады. Белорусская поэзия и проза обогатились новыми произведениями Купалы, Коласа, Бядули, Бровко, Глебко, Чорного и многих других.

Особо следует отметить рост белорусской драматургии. Пьесы Крапивы («Партизаны», «Кто смеется последним»), Чорного («Батьковщина»), Климковича («Катерина»), Глебко («Над Березой-рекой») и др. — живое свидетельство широкого развития белорусской драматургии. Наши писатели стали сейчас ближе к театру, а через них к зрителям, слушателям, к нашему народу. Творческое содружество писателей, композиторов, артистов, художников, вдохновленное подлинно народными идеями социализма, дало великие и внушительные результаты. Хочется, чтобы наши писатели и в дальнейшем держали самую тесную связь с нашими театрами, чтобы они создали ряд самых замечательных либретто для новых героических опер, отражающих нашу красочную жизнь. Наши драматурги, вне всякого сомнения, будут настойчиво работать над расширением тематики репертуара всех видов драматических жанров наших театров. Перед Союзом советских писателей стоит почетная задача — выявить и воспитать новые, растущие молодые кадры советских белорусских драматургов.

В. БОРИСЕНКО.
Директор Института языка и литературы Академии наук БССР.

ГОД ТВОРЧЕСКИХ ВЗЛЕТОВ

В историю искусства Белоруссии минувший театральный сезон, прошедший под знаком подготовки к декаде белорусского искусства в Москве, войдет как год необычайного под'ема творческой жизни в республике.

На декаде белорусского искусства в Москве выступает старейший Белорусский драматический театр и Большой театр оперы и балета БССР. Коллективам этих театров выпала высокая честь стать полпредами искусства Советской Белоруссии на декаде.

Большой театр оперы и балета подготовил к показу в Москве три белорусских оперы и белорусский балет.

Опера «Михась Подгорный» заслуженного деятеля искусств Е. К. Тикоцкого написана на либретто поэта-орденоносца П. Бровко. В постановке театра опера эта является подлинно народно-героической музыкальной драмой. Просто и правдиво показан в опере процесс под'ема революционного движения предоктябрьской белорусской деревни. Свободолюбивый батрак Михась и крестьянская девушка Марыся—вот герои первой белорусской оперы.

Композитор прекрасно знает законы сцены, умеет отбирать материал, компановать его, создавая музыкальную драматическую ткань. В разработке музыкальных характеристик Тикоцкий охотно использует народные песни, особенности их мелодики, ритмики. Отсюда широта и благородная простота в музыке, ее конкретность, убедительность, весомость. Постановщик спектакля П. С. Златогоров создал прекрасный реалистический спектакль. Он уловил народные основы музыки Тикоцкого и поставил оперу без всякого режиссерского самолюбования с исключительным тактом, тонкостью и художественной убедительностью. Оформлял спектакль «Михась Подгорный» художник Б. А. Волков. Проникнувшись поэтической прелестью белорусского пейзажа, художник создал оформление, в полной мере гармонирующее с музыкальным материалом и режиссерским замыслом.

Опера заслуженного артиста БССР А. В. Богатырева «В пущах Полесья» в постановке заслуженного артиста РСФСР И. Ю. Шлепянова также является крупным вкладом в создании белорусского оперного репертуара. Музыка подкупает своей свежестью. Композитор глубоко, творчески, опосредствованно перерабатывает народные мелодии. Это чрезвычайно ценное качество свидетельствует о больших, еще далеко не использованных, не исчерпанных потенциальных возможностях молодого композитора. Режиссер Шлепянов проделал большую работу. Ему удалось создать спектакль, лишенный всякой традиционной оперной штампованности в режиссуре, в исполнении ролей солистами, в поведении хора. Особенно удачно решен третий акт, являющийся кульминационным местом в развитии драматического действия.

В основе оперы заслуженного деятеля искусств А. Е. Туренкова «Кветка шчасця» лежит народная легенда об огненном цветке папоротника, расцветающем в ночь на Ивана Купалу, цветке, приносящем счастье его обладателю. Авторы либретто — Борисевич, Бровко, Глебко пытаются показать путь народа от наивной мечты о счастье к осознанию необходимости классовой борьбы. Музыка Туренкова проникнута поэтичностью, мягким лиризмом и юмором. Автор великолепный знаток белорусского фольклора. Из сокровищницы народного музыкального творчества черпал он вдохновение для создания своей оперы. Высокое качество вокальных партий и хора делает оперу в музыкальном отношении далеко незаурядным явлением.

Первый белорусский балет «Соловей» заслуженного артиста БССР композитора М. Е. Крошнера в постановке Ермолаева—большая победа балетного цеха театра. В результате огромной напряженной работы творческого коллектива создан спектакль необычайной смелости, стройности, поэтичности и подлинной народности. Ермолаев показал себя хорошим педагогом, умно и рационально использующим имеющиеся актерские силы с наибольшей выгодой для спектакля. Он показал себя режиссером, умеющим лепить спектакль, умеющим прекрасно передать дух народа, дух эпохи, изображаемой в спектакле. Либретто балета, написанное Ермолаевым и Слонимским, рассказывает о любви крепостного пастуха Симона и девушки Зоськи, перед которой встают препятствия — панская воля и страсть гайдука Макара.

Первый Белорусский драматический театр показывает на декаде спектакли, всесторонне раскрывающие возможности театра. Репертуар его демонстрирует достижения белорусской драматургии последних лет. Пьеса К. Крапивы «Партизаны», написанная сочным, полным народного юмора языком, явилась прекрасным материалом для создания подлинно патриотического спектакля о борьбе белорусского народа с белопольскими оккупантами. Верный традициям театра режиссер Рахленко основной упор в работе над спектаклем делает на актерское исполнение.

Жизнь колхозной деревни и борьба белорусского народа с вражеским охвостьем показана театром в постановке пьесы Самуйленка «Гибель волка». Пьеса эта, к сожалению, не вполне доработанная безвременно умершим автором, обладает целой галлереей прекрасно выписанных образов: Мирон Бокуть, Харкевич, Абабурка, Вырвич, Микита. Режиссер Санников и консультант спектакля заслуженный артист РСФСР Раевский в решении спектакля нашли верное мажорное, оптимистическое звучание.

Комедия-сатира К. Крапивы «Кто смеется последним» в постановке заслуженного артиста РСФСР Раевского радует ансамблевостью актерского исполнения. Острые комедийные положения, имеющиеся в пьесе, режиссер подхватывает, конкретизирует, тщательно разрабатывает.

«Последние» Горького в постановке заслуженного артиста БССР Зорова и консультанта Раевского — спектакль, волнующий своей сдержанной напряженностью, тонкой игрой мысли. Работа над горьковской пьесой обогатила коллектив театра.

Под'ем и творческое оживление имеются не только в театрах, выступающих на декаде, но во всех театрах Белоруссии.

Интересным и несомненно крупным событием является постановка во 2-м БГДТ новой оригинальной белорусской пьесы—драматической поэмы Глебко «Над Березой-рекой». Драматург и театр сумели с подкупающей искренностью и свежестью воссоздать славные эпизоды из истории борьбы белорусского народа за свободу.

Еврейский театр БССР, решительно отказавшись от прежних ошибок формалистического толка, упорно стремится в этом году ставить пьесы реалистического звучания. «Павел Греков» — Войтехова и Ленча, «Сендер Бланк» — Шолом-Алейхема, «Цвей кунелемлах» — отца еврейской драматургии Гольдфадена и пр.

Знаменательным и чрезвычайно отрадным явлением следует признать укрепление сети русских театров БССР.

Обновлен и пополнен выпускниками Ленинградского театрального училища Русский драматический театр БССР в Могилеве, создан областной русский драматический театр в Гомеле, открывается в ближайшее время русский драматический театр в Бресте.

В значительной мере обновив свой состав и сохранив наиболее ценные актерские кадры, русский театр в Могилеве получил широкую перспективу для интенсивного творческого роста.

Значительные творческие достижения имеет организованный лишь немногим больше полгода после освобождения Западной Белоруссии от панского ига польский драматический театр в городе Гродно. Постановщик — режиссер Венгерко блестящими постановками «Пожизненное» — Фредро, «Коварство и любовь»—Шиллера, «Пигмалион»—Бернарда Шоу продемонстрировал высокую культуру польского театра, творящего на свободной советской земле.

Много интересных спектаклей показали в этом году областные и колхозно-совхозные театры. Так, например, Заславльский колхозно-совхозный театр, в настоящее время выросший в областной театр и работающий в городе Пинске, в начале сезона с большим успехом показал в Москве на олимпиаде колхозно-совхозных театров спектакль «Партизаны» в постановке Данилова и Поличинецкого. Хорошие спектакли показали Мозырский областной драматический театр, Слуцкий русский колхозно-совхозный театр и многие другие.

Развитие искусства белорусского народа стало возможным только после Великой пролетарской революции. Оно растет и развивается в тесной творческой взаимосвязи с искусством братских народов нашей великой родины и прежде всего с искусством русского народа.

Сейчас на декаде белорусского искусства в Москве наши театры подводят итоги двадцатилетнего пути, сдают ответственнейший экзамен на творческую зрелость. За ним последуют годы упорных творческих исканий, поисков новых путей большого реалистического искусства которого достоин наш великий народ.

Г. ЕРШОВ.

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

Редакция „Советской Белоруссии" получила по телефону, телеграфу и в письмах сообщения о разных событиях в культурной жизни республики. Ниже мы помещаем часть полученных нами сообщений.

Массовка в бывшей помещичьей усадьбе

Из глухого Шарковщинского района (Вилейская область) рабкор нам пишет о веселой массовке, состоявшейся в бывшем имении Радюки.

Из близлежащих сел, кто пешком, кто на лошадях и на велосипедах прибыли 150 молодых и пожилых крестьян и крестьянок.

В большом тенистом саду, где некогда происходили панские «маневры», крестьяне слушали доклад о советской физкультуре. Потом участники массовки выступали, исполняли белорусские песни, плясали народные танцы.

Рабкор пишет, что массовка прошла очень хорошо и очень понравилась ее участникам.

Художественные кружки — на строительстве дороги

В Полесской области началось строительство дороги Мозырь—Слобода—Скрыгалов. Строительство дороги ведется ферганскими методами.

Нашлась тут работа и для кружков художественной самодеятельности областного центра—Мозыря. Все кружки выезжают для обслуживания строителей дороги. В программу своих выступлений кружки включили песни белорусского Полесья, пляски, художественное чтение, скетчи.

Вместе со строителями дороги выезжает радиопередвижка. 5 июня радиопередвижка настроится на Москву. Все будут слушать трансляцию оперы «Михась Подгорный» в исполнении артистов Большого театра оперы и балета БССР.

Студия изобразительного искусства

Вилейский областной Дом народного творчества сообщает, что в ближайшее время здесь открывается студия изобразительного искусства. В ней будут преподаваться рисование, живопись, композиция и т. д. Желая обучаться, в студию подали заявления рабочие, служащие и ученики старших классов местных школ.

Концерт художественной самодеятельности

Живописный сосновый лесок—Борисовский парк культуры и отдыха—сегодня наполнится молодежью и рабочими многочисленных предприятий города.

Тут состоится большой концерт художественной самодеятельности. Приедут кружки клуба им. Коминтерна, комбината им. Кирова и другие. Зазвучит белорусская народная песня, будут исполнены народные танцы и т. д.

В клубах состоятся концерты художественной самодеятельности, посвященные празднику белорусской культуры—декаде белорусского искусства в Москве.

Областной театр в Пинске

В Пинске создан областной белорусский драматический театр. Коллектив театра состоит из актеров бывшего Заславльского колхозно-совхозного театра.

За время пребывания в Пинске театр успел показать ряд пьес белорусских драматургов: «Партизаны»—Крапивы, «Паныська—Мавра» и др. В ближайшее время молодой коллектив отправится в двухмесячную поездку по районам области.

Для концертных выступлений артисты готовят большую программу из белорусских песен, танцев и частушек.

Государственный польский театр БССР ставит «Оптимистическую трагедию»

День начала декады совпадает с началом первой гастрольной поездки Государственного польского театра БССР. Он выступает в Барановичах. Созданный всего лишь полгода назад, он уже показал зрителю «Коварство и любовь» Шиллера, «Пожизненное» Фредро и другие.

Сейчас артисты упорно работают над первой в своем репертуаре советской пьесой — «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского.

Гастрольную поездку по городам западных областей театр предполагает завершить спектаклями в Минске.

Артист Д. А. Орлов в роли Ленина

Последний спектакль русского драматического театра БССР в Бобруйске состоится 5 июня. В этот день идет спектакль «Собака на сене» Лопе де-Вега.

Театр отмечает декаду белорусского искусства в Москве тремя новыми премьерами. Две из них: «Собака на сене» Лопе де-Вега и «Сказка» М. Светлова уже показаны зрителю.

С большим творческим напряжением молодой коллектив театра работает над новой ответственной постановкой — пьесой Н. Погодина «Кремлевские куранты». Над образом Ленина работает заслуженный артист БССР Д. А. Орлов. Роль Сталина исполняет артист Коновалинский. В роли Дзержинского выступит артист В. Виноградов.

Тяга к культуре

Многие из крестьян Лунинецкого района (Пинская область) неграмотны. При господстве польских панов они даже не смогли изучить азбуку.

Крестьяне деревни Лунин хотят знать, что происходит в необ'ятном Советском Союзе, какие события развертываются на Западе. Они обратились к активистам лунинского Дома социалистической культуры с просьбой организовать громкие читки газет. Учителя и сельские активисты-агитаторы три раза в неделю в крестьянских хатах проводят громкие читки газет. Радио приобщает крестьян ко всей жизни могучего Советского Союза.

Начинается ликвидация неграмотности среди крестьян бывшего польского Полесья.

Летние гастроли

На гастроли в Белоруссию нынешним летом приглашены три театра — два из Смоленска и один из Ленинграда.

В Витебске гастролирует Смоленский театр имени Ленинского комсомола. Отсюда театр направится в Мозырь и Бобруйск.

В августе в помещении Большого театра оперы и балета БССР начнутся спектакли Ленинградского Большого драматического театра имени Горького. Театр даст 30 спектаклей и покажет пьесы: «Кремлевские куранты» Погодина, «Царь Петр» Бошкова, «[illegible] Нептуна» Спешнева, «Наследники Рабурдена» Золя и др. Смоленский областной драматический театр даст спектакли в Гомеле и Витебске.

1-й Белорусский драматический театр после декады белорусского искусства в Москве выезжает на один месяц в Одессу. Государственный еврейский театр БССР будет выступать в Смоленске.



Первый белорусский балет «Соловей». Сцена из балета. Симон — солист балета **С. В. Дречин**, Зоська—заслуженная артистка БССР **А. В. Николаева.**

РОСТ

Я — простой рабочий. Но в жизнь нашего искусства я вникаю по-хозяйски. И вот о некоторых своих мыслях об искусстве я и хочу сказать здесь.

До революции Минск своего постоянного театра не имел. Иногда приезжали к нам театры из других городов, но смотреть у них нам нечего было — в спектаклях пелась слава царю, всевозможным его служкам и лакеям. Ну разве это могло удовлетворить рабочую аудиторию?

История развития белорусской театральной культуры связана с Октябрьской революцией. В первые годы после революции организуется БГТ-I. Театр очень скоро завоевывает внимание и любовь трудящихся, находит путь к советскому зрителю. Спектакли его по своей тематике были очень разнообразны. Жизнь трудящихся нашей страны до революции, героика гражданской войны, борьба белорусского народа с белопольскими оккупантами — все это находит отображение на сцене театра. Правда, первые постановки БГТ-I были далеко еще не совершенны, уровень исполнения их низкий, оформление бедное, но подкупали искренность актеров, новый подход к действительности.

Я видел декадные спектакли «Кто смеется последним» и «Партизаны»— К. Крапивы, «Гибель волка»—Самуйленка и «Последние»—М. Горького. Вспоминал при этом первые постановки этого театра и убедился, какой огромный путь проделал театр — ведь теперь перед зрителем выступает сильный, сплоченный ансамбль, подлинные мастера сцены.

Но мне кажется, что театр еще недостаточно связан с драматургами. Об этом можно судить хотя бы по тому, что еще ряд тем из нашей современности не поднят ни драматургами, ни театром. Так, хотелось бы увидеть спектакль о жизни советских рабочих, об их новом, социалистическом отношением к труду. Нет также пьес о жизни зарубежных рабочих. И особо волнует тема: «Сталин на Западном фронте, его руководство по разгрому белопольских оккупантов».

Сегодня в Москве открывается декада белорусского искусства. Наши театры, наша филармония и коллективы художественной самодеятельности будут демонстрировать перед партией и правительством, перед Сталиным расцвет белорусской культуры. Декада — праздник для всего воссоединенного белорусского народа. Вместе со всем народом радуюсь я успехам нашего родного искусства, возрожденного гением великого Сталина.

В. В. ЛОСКАТ.
Рабочий завода им. Ворошилова.

ЗА РУБЕЖОМ

Война в Западной Европе

Сводка германского командования

БЕРЛИН, 4 июня. (ТАСС). Ставка верховного главнокомандующего вооруженными силами Германии сообщает: «Борьба за Дюнкерк приближается к концу. Наши войска вошли в город, несмотря на отчаянное сопротивление неприятеля, и заняли форт Луи. Продолжаются уличные бои с французскими частями, которые должны прикрывать посадку английских солдат на корабли. Крупные соединения германской авиации произвели 3 июня неожиданный налет на базу французской авиации в окрестностях Парижа. Германская авиация заставила замолчать орудия неприятельской противовоздушной обороны и бомбардировала с большой и малой высоты аэродромы и предприятия французской авиационной промышленности. С самолетов были видны взрывы и пожары. В воздушных боях было сбито 104 самолета, в ангарах было разрушено от 300 до 400 самолетов, 3 июня зенитной артиллерией был сбит 21 самолет. Германская авиация потеряла 9 самолетов. В ночь с 3 на 4 июня противник продолжал налеты и бомбардировку Голландии, Западной и Юго-Западной Германии. Причиненный ущерб незначителен. При этом около Роттердама и в Западной Германии удалось сбить 3 самолета.

СООБЩЕНИЯ СОЮЗНИКОВ

ЛОНДОН, 4 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер передает, что 2 июня в районе Дюнкерка германская авиация пыталась помешать эвакуации войск союзников, которая тем не менее продолжалась нарастающими темпами. Германские воздушные силы понесли большие потери.

Вчера вечером официально сообщалось, что погрузка войск на корабли в Дюнкерке происходила под почти беспрерывным огнем неприятельской авиации, артиллерии и пулеметов. В эвакуации войск участвовали 222 английских военных корабля и 665 мелких судов, а также много французских военных кораблей и торговых пароходов. В сообщении указывается, что «потери, понесенные во время этой крупнейшей операции, были сравнительно незначительными: из общего числа 170 небольших военных судов, участвовавших в операции, были потеряны 24».

Министерство авиации сообщает, что в ночь на 3 июня английская авиация бомбардировала в Северо-Западной Германии железнодорожные узлы, сортировочные станции, железнодорожные составы, мосты и товарные склады. Вблизи Аахена была обстреляна из пулеметов транспортная колонна противника. Все английские самолеты вернулись на свои базы.

На севере Норвегии сбито не менее 24 неприятельских самолетов. Много повреждено.

ПАРИЖ, 4 июня. (ТАСС). Вчера вечером официально сообщалось: «Противник продолжал ожесточенную атаку наших позиций у Дюнкерка, но столкнулся с сильным сопротивлением.

Противник укрепляется на правом берегу Эн, тесня наши войска, расположенные западнее реки Саар.

В ночь на 3 июня наша бомбардировочная авиация атаковала многочисленные аэродромы противника и пути сообщения.

Вчера большая группа германских бомбардировщиков под прикрытием истребителей атаковала Париж и Парижский район. Германские самолеты были обстреляны нашей истребительной авиацией и зенитной артиллерией, которые причинили им тяжелые потери. По полученным сведениям, сбито 17 неприятельских самолетов».

—о—

Позиция Италии

ЛОНДОН, 4 июня. (ТАСС). Здесь убеждены, что Италия в ближайшее время вступит в войну. Печать указывает, что ответственность за этот шаг будет целиком лежать на итальянском правительстве. «Англия на силу ответит силой». Английское посольство в Риме готово к от'езду. Флот союзников в восточной части Средиземного моря значительно усилен. Разработан план защиты Каира, Александрии, Порт-Саида и Суэца.

СТОКГОЛЬМ, 4 июня. (ТАСС). Корреспонденты шведских газет, находящиеся в Лондоне, Париже, Риме и Берлине подчеркивают, что Италия держит постоянный контакт с Германией и Испанией. Лондонский корреспондент газеты «Дагенс нюхетер» утверждает, что специальная испанская делегация прибыла в Рим для ведения «каких то переговоров». Корреспондент газеты «Свенска дагбладет» сообщает ,что итальянский посол в Берлине посетил главную ставку Гитлера и вел с ним продолжительные переговоры. Берлинский корреспондент «Свенска дагбладет» в сообщении, озаглавленном «Война в Средиземном море фактически началась» намекает, что последние бомбардировки городов Южной Франции производились с помощью итальянцев.

Осада Калэ

ЛОНДОН, 2 июня. (ТАСС). Рейтер передает заявление представителя французских военных властей о том, что «английский отряд, осажденный уже в течение нескольких дней в Калэ все еще сопротивляется противнику. Осажденные находятся в старой крепости. Небольшой гарнизон крепости, в которой имеется также и французский отряд, снабжается авиацией союзников».

Рождение балета

Знаменитый русский сатирик Салтыков-Щедрин однажды иронически заметил, что «балет ничего не слышит и не знает». Эти слова близки к истине для той эпохи, когда жил писатель. Образы балетных спектаклей были без плоти, не реальны и оторваны от действительных событий, от истории народа, несмотря на высокую классическую форму исполнения.

Обстановка, в которой рождался первый белорусский балетный спектакль, была совсем не похожа на далекие времена Щедрина. Речь шла о спектакле совершенно новом, не только по его литературной форме и содержанию, но и в танцовальном отношении.

Труппа молодого театра прониклась этой идеей серьезно. Горячие споры, творческие дискуссии, возникшие в первые дни, не прекращались, пожалуй, и до последних дней, пока происходили репетиции. Эти споры были плодотворные. Они способствовали созданию балета. И в этом сказалось чувство советского актера, мыслящего и ощущающего правду жизни, шагающего в ногу с веком. Актер балета перестал быть бессловесным, он активно включился в творческий процесс, в процесс создания нового балета, достойного быть представленным на декаде в Москве.

Как рождался первый советский белорусский балет?

Никто не сомневался в том, что славные традиции мастерства лучшего в мире русского балета должны быть широко использованы. Но ясно было всем и то, что театр должен найти новые формы для танцев, главным образом в линиях новой пластики, в большей страстности и драматизме танца. Спектакль должен быть создан с своеобразными, присущими белорусскому искусству особенностями и одновременно с учетом всего опыта советского балета. Спектакль хотелось видеть героическим, причем не исключалась и лирико-драматическая сторона его.

Теперь, вспоминая о днях минувших, актеры смеются. Смешным кажется им теперь, как ощупью, иногда вслепую они искали «дверь» в свой первый белорусский балет. Композитор Крошнер тогда (это было три года назад) был еще студентом композиторского отделения Белорусской консерватории и, по совместительству, концертмейстером на всех балетных тренировках и репетициях. Актеры подметили, что студент быстро схватывает своеобразие балетной музыки. Труппа не расставалась с идеей создания белорусского балета, и в лице Крошнера она нашла ее выразителя.

Композитор горячо принялся за работу. Ведь и он уже давно проникся этой идеей и, увлеченный произведением Змитрока Бядули «Соловей», уж кое-что сделал. Требовалась лишь моральная поддержка, и эту поддержку он нашел в лице коллектива театра. Она дала ему уверенность, что работа пойдет на лад. Либреттист Ю. О. Слонимский тогда же работал над либретто оперы на ту же тему.

Сроки были жесткие, а опыта никакого. Отдельные отрывки будущего балета «Соловей» спустя некоторое время уже слушали в театре. Автора интересовала степень танцовальности и лиричности написанной им музыки. В дружеских беседах автора с актерами рождались контуры музыки будущего балета. Беседы эти происходили часто, спорили, судили, рядили, отмечали хорошие стороны, по-дружески бранили за плохие.

Уверенность, что свой белорусский балетный спектакль будет, была так крепка, что параллельно с созданием музыки и либретто в коллективе сразу же пустились на поиски подлинно народных белорусских танцев. Ездили в районы, приглашали в гости стариков и старух, подолгу их расспрашивали о всех известных белорусских танцах. Так появились первые записи в тетрадях режиссеров и их ассистентов. Обратились за помощью и в Академию наук БССР, которая охотно стала помогать в этих поисках, предоставив в распоряжение театра архивы своих институтов.

Боязнь создать балетный примитив, а не настоящее, полноценное сценическое произведение, пугало многих, ранее пробовавших свои силы лишь в классическом балете. Такая опасность, конечно, могла возникнуть, и ее надо было и з б е ж а т ь. Сразу трудно было уяснить себе ф о р м у этого балета и его сценическое выражение. Какая здесь должна быть пластика, из каких элементов должен быть составлен танец, как его сделать более подвижным, стремительным, и в то же время правдивым, — все это было уравнение со многими неизвестными.

Напряженные поиски эти привели к тому, что белорусский танец начали раскладывать на его составные элементы, его серьезно изучали, восстанавливали пропавшие отдельные его звенья, первоначальные элементы, а главное, сохраняя национальный колорит и правдивость, его обогащали, усложняли технически, совершенствовали всесторонне. Это был единственно правильный путь к созданию национального белорусского балета. Белорусский народный танец ложился в основу всего балета, был его становым хребтом, сердцем будущего спектакля.

Работа по созданию спектакля продвигалась одновременно с двух сторон: по линии литературной и музыкально-танцовальной. Соединение в единое гармоническое целое либретто, музыки и танца должно было увенчать эту работу рождением балета.

Либретто было написано Ю. О. Слонимским и А. Н. Ермолаевым. Идея сценического воплощения героя белорусского народа, проникнутого яростной ненавистью к польским панам, идея показа тяжелых условий существования белорусского народа в прошлом и в то же время любви крепостной девушки Зоси и деревенского парня Симона пришлась всем по душе. Требовалось только, чтобы эти персонажи были на сцене реальными людьми, имевшими плоть и кровь. Их поступки и поведение должны быть жизненными и развиваться соответственно той мрачной эпохе, эпохе насилия и гнета польских панов. Пластичность, лиризм, актерские способности танцовщиков должны донести до зрителя живые образы героев спектакля и подчеркнуть пустоту, окружающую общество польских панов. Драма двух людей—Зоськи и Симона—не была их личным только делом, а являлась частью той большой драмы, которую переживал белорусский народ. И эта драма должна была найти свое выражение в балете при помощи ярких изобразительных средств.

Коллектив хотел видеть таких героев, в которых актеры могли бы воплотиться, жить их жизнью и их интересами. Для того, чтобы хорошо протанцовать, нужна была такая музыка, которая может выражать тончайшие настроения и чувство, нужно было такое либретто, которое способно было бы сделать героя героем, понастоящему живым человеком.

Гармония движений не рождается сама собой. Простое па не есть еще танец, прыжок не есть выражение состояния героя. Все надо было пережить и перечувствовать, а перечувствовав, начать делать, лепить образ. Все это искалось и находилось.

... Однажды на собрании коллектива театра читали новый вариант одного из актов. Среди собравшихся прошла волна оживления. Каждый требовал слова и волновался так, как будто речь идет исключительно о нем. Труппа не соглашалась с предложенным вариантом, считая, что герой получается неполноценный, и предлагала опять переделать. Участники будущего спектакля так полюбили героев балета, что желали видеть любимые образы его более сильными и мужественными, болели за их судьбу. В новом варианте, поступившем спустя некоторое время, замечания актеров были учтены, он лучше подходил к условиям показа сильного образа и был принят в работу. Требования «бунтовщиков» были удовлетворены...

Приходится удивляться тому, как актеры, особенно в последние месяцы, смогли вынести такую колоссальную репетиционную нагрузку! В толстой синей папке, запросто называемой в коллективе «библией», занесены все грехи, прегрешения, все достижения коллектива за этот большой творческий период. Труппа работала сверх всяких норм, об этом свидетельствует простая справка из «библии».

Один из обычных дней—5 марта 1940 года. Запись в папке сообщает об этом дне следующее:

С 9 часов утра до 1 часу дня—урок классического танца;

С 1 часу до 4 часов дня — репетиция второго акта «Соловей»;

С 4 часов 30 минут до 6 часов 30 минут — репетируют дети;

С 7 до 9 часов вечера—репетиция всех занятых в первом акте.

С 10 часов вечера до 12 часов ночи—репетиция Зоськи и Симона (Николаева Дречин).

Как видим, день был загружен весьма основательно. В театре настолько привыкли к бодрствованию актеров балета, что даже флегматичный пожарный, больше всего думающий о папиросе в руках актера, очень дружелюбно прощался с Дречиным, обращаясь к нему не иначе как:

— До свиданья, товарищ Соловей!

Соловей-Симон стал фигурой реальной и жизнеспособной.

В труппе каждый успех расценивали как свой собственный. Однажды на репетиции показывали законченные фрагменты танца «Метелица». Танец оказался удачным, и репетицию пришлось прервать из-за бурных одобрительных восклицаний, выражений радости и удовлетворения. Впрочем не менее бурную реакцию вызывала и каждая неудача.

В нашей стране хорошее солнце, под ним расцветают чудесные плоды. Спектакль «Соловей»—один из таких плодов, правда, несколько более долгого созревания.

Незадолго до от'езда коллектива театра в Москву на декаду мы попали на оркестровые репетиции спектакля «Соловей». Они продолжались что-то 2—2,5 часа. Тот, кто на них присутствовал, мог бы увидеть, так сказать, обратную сторону казалось бы уже готового спектакля. Сколько труда и энергии вкладывается в разучивание танца, его отдельных движений! Сколько труда уходит, пока не достигается единая ансамблевая цельность какого-нибудь хоровода или массовой пляски!

... На сцене установлены отдельные детали декорации. Получился как бы эскиз знакомой картины. Две березки, с и м в о л и з и р у ю щ и е любовь Симона и Зоськи. Дальше — обрубленное дерево, а справа плетень. Актеры разучивали сцену из первого акта, а следом за ней, вопреки всякой последовательности, принимались за финал третьего акта.

Танцовщицы в газовых юбочках с веерами в руках, танцовщики в своих будничных костюмах еще раз повторяют сцену борьбы с панскими гайдуками. Они пляшут динамичный, победный танец, выражая свою радость по поводу изгнания гайдуков. То одна, то другая деталь останавливает внимание постановщика тов. Ермолаева. Из глубины неосвещенного пустого зала он громким возгласом останавливает оркестр и репетирующих, делает замечание, и все начинается сызнова.

Хотя репетиция шла без декораций, без костюмов и грима, она давала представление о яркости и жизнерадостности спектакля в целом. Уже по отдельным элементам его можно было видеть яркость и красочность первенца белорусского балетного искусства.

Не так давно, за месяц до начала декады—5 мая состоялся закрытый просмотр второго, окончательного варианта балета. Актеры волновались, хотя им не впервые выходить на огни рампы и не впервые быть участниками премьеры. Но такова актерская натура—ведь он ждет веского слова зрителя. Актеры волновались еще потому, что в этот вечер рождался их «Соловей». И все как-то особенно подтянулись. Они чувствовали себя именинниками и не хотели портить первенца. Просмотр прошел хорошо.

Яркие, экспрессивные белорусские танцы, обогащенные мастерством, выразительные средства отражения человеческих чувств в танце, ясная музыка, полная лирических и героических тонов, дружный и талантливый коллектив балетной труппы создали то, чего ожидал белорусский народ.

Первый белорусский национальный балетный спектакль захватывает зрителя своей эмоциональностью, красотой рисунка танца. Танец в балете «Соловей» возникает из действия, из найденного правильного решения показа истории и быта белорусского народа и самого характера борьбы народа с польскими панами.

Этот спектакль раскрыл хореографические богатства белорусского народа, он умножит сокровища советского хореографического искусства.

С. РАТГАУЗ.

Уп. Главлитбела № Л—1965.
Типография газ. «Звязда», г. Минск, Советская, 49.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.